

From Boston
UNSEALED!
 to Japan



2年、待ったぜ。



2022年、日本の宝里帰り

芸術×カ

ボストン美術館展

2022.7.23^土 → 10.2^日

開室時間 = 9:30 - 17:30 (入室は閉室の30分前まで)
 休室日 = 月曜日、9月20日^火 (ただし9月19日^水は開室)
※開室時間、休室日など最新情報は展覧会公式HPでご確認ください。

 東京都美術館
 TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM
 東京・上野公園 〒110-0007
 TOKYO Ueno-Park 東京都台東区上野公園8-36

お問い合わせ = 050-5541-8600
 (ハローダイヤル)

This exhibition was organized by the Museum of Fine Arts, Boston.
《平治物語繪巻 三条殿夜討巻》(部分)
 鎌倉時代、13世紀後半 Fenollosa-Weld Collection
 All Photographs © Museum of Fine Arts, Boston

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs, Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

- 本展は展示室内の混雑を避けるため、日時指定予約制となります。
- 土・日曜日、祝日および会期末は混雑が予想されますので、平日または会期前半のご予約・ご来場をお勧めいたします。
- 新型コロナウイルス感染症拡大防止に関する取り組みについては、東京都美術館HPをご確認ください。

展覧会公式HP = <https://www.ntv.co.jp/boston2022/>  @boston_2022  ボストン美術館展 検索

主催 = 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館、ボストン美術館、日本テレビ放送網、BS日テレ、読売新聞社 / 後援 = アメリカ大使館
 協賛 = DNP大日本印刷 / 協カ = 日本航空、日本通運、CS日テレ、ラジオ日本、文化放送、TOKYO MX、テレビ神奈川 / 企画協カ = NTVヨーロッパ

芸術×カ
 ボストン美術館展
 Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs, Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston
7.23開幕!



《孔雀図》(部分) 増山雪齋 江戸時代、享和元年(1801) Fenolosa-Wald Collection



《メアリー王女、チャールズ1世の娘》アンソニー・ヴァン・ダイク 1637年頃
Given in memory of Governor Alvan T. Fuller by the Fuller Foundation



《ギター(キタラ・パッテンテ)》
ヤコポ・モスカ・カヴェツリ イタリア、1725年
Frank B. Bemis Fund and funds donated by William and Deborah Efers, an anonymous donor, Weston Associates, Leo and Gabriella Beranek, Catherine and Paul Buttenwieser, Richard S. Milstein, Esq., Mrs. Robert B. Newman, and Marlowe and Elise Sigal



《マージョリー・メリウェザー・ポストのプローチ》
オスカー・ハイマン社、マーカス社のために製作
アメリカ、1929年

William Francis Warden Fund, Marshall H. Gould Fund, Frank B. Bemis Fund, Mary S. and Edward Jackson Holmes Fund, John H. and Ernestine A. Payne Fund, Otis Norcross Fund, Helen and Alice Colburn Fund, William E. Nickerson Fund, Arthur Tracy Cabot Fund, Edwin E. Jack Fund, Frederick Brown Fund, Elizabeth Marie Parumino Fund in memory of John F. Parumino, Boston Sculptor, Morris and Louise Rosenthal Fund, Harriet Otis Craft Fund, H.E. Bolles Fund, Seth K. Sweetser Fund, Helen B. Sweeney Fund, Ernest Kahn Fund, Arthur Mason Knapp Fund, John Wheelock Elliot and John Morse Elliot Fund, Susan Cornelia Warren Fund, Mary L. Smith Fund, Samuel Putnam Avery Fund, Alice M. Bartlett Fund, Benjamin Pierce Cheney Donation, Frank M. and Mary T.B. Ferrin Fund, and Joyce Arnold Rosoff Fund. Reproduced with permission.



《厚板 萌黄地牡丹立涌模様》
江戸時代、17世紀末-18世紀初頭
William Sturgis Bigelow Collection and Julia Bradford Huntington James Fund



《サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂、サン・マルコ沖から望む》
カナレット(ジョヴァンニ・アントニオ・カナル) 1726-1730年頃 Request of William A. Coolidge



《吉備大臣入唐絵巻》(部分) 平安時代後期-鎌倉時代初期、12世紀末 William Sturgis Bigelow Collection, by exchange



エジプト、ヨーロッパ、インド、日本…およそ60点! 力をつかんだ者たちが愛した美

Art & Power: From Pharaohs to Daimyōs. Masterworks from the Museum of Fine Arts, Boston

古今東西の権力者たちは、その力を示し、維持するために芸術の力を利用してきました。威厳に満ちた肖像画は権力を強め、精緻に描写された物語はその力の正統性を示します。また、美しい工芸品は彼らの宮廷を彩り、ときに外交の場で活用されてきました。時の一流の画家や職人につくらせた芸術品は、今も見る人々を圧倒する荘厳な輝きを放っています。また、力をもつ人々は、自らも芸術をたしなんだほか、パトロンとして優れた芸術家を支援しました。その惜しみない支援によって、数多くのすばらしい芸術作品が生み出されたのです。さらに、多くの権力者たちは、貴重な作品を収集し手元におきました。彼らが築いたコレクションは、今日の美術館の礎ともなっています。本展では、エジプト、ヨーロッパ、インド、中国、日本などさまざまな地域で生み出されたおよそ60点の作品をご紹介します。私たちが鑑賞する芸術作品が本来担っていた役割に焦点を当て、力とともにあった芸術の歴史を振り返ります。新型コロナウイルス感染拡大の影響で2020年に中止となった本展。いよいよ待望の開催です。

In every age, rulers have used the power of art to display and maintain their power. Portrait paintings exuding an aura of majesty reinforced their authority, while the elaborately contrived narrative of such paintings underscored their legitimacy. Exquisite craftworks also decorated the court and played a role in diplomatic affairs. The magnificence of these works by master painters and craftsmen continue to enthrall viewers, even now. Many powerful men and women passionately enjoyed art, patronized great artists, and collected valuable works. The collections they built became the foundations of many of today's well-known museums. This exhibition will feature some 60 artworks from Egypt, Europe, India, China, Japan, and other regions. Through them, it will examine the original function of the artworks we see and admire, and reflect on the history of art's relationship with power. Now, the long-awaited opening of this exhibition is here.

オフィシャルサポーター



俳優・要潤

音声ガイド

声優・鈴村健一
櫻井孝宏



鈴村健一 櫻井孝宏

お問い合わせ(ハローダイヤル)
050-5541-8600
展示会公式HP
<https://www.ntv.co.jp/boston2022/>
@boston_2022



《平治物語絵巻 三条殿夜討巻》(部分) 鎌倉時代、13世紀後半 Fenolosa-Wald Collection

チケット情報 【日時指定予約制】

観覧料(税込)	
一般	¥2,000
大学生・専門学校生	¥1,300
65歳以上	¥1,400

7月販売開始予定!

チケット発売日などの詳細は展示会公式HPをご覧ください。

- 高校生以下無料(日時指定予約必要)。未就学児は日時指定予約不要です。
- 身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方とその付添いの方(1名まで)は無料(日時指定予約は不要)。
- 高校生、大学生・専門学校生、65歳以上の方、各種お手帳をお持ちの方は、証明できるものをご提示ください。
- オンライン・プレイガイドでの購入・予約が難しい方を対象に当日の入場枠を設けておりますが、ご来場時に予定枚数が終了している場合があります。詳細は展示会公式HPをご確認ください。

- ◆ Dates Saturday, July 23 - Sunday, October 2, 2022
- ◆ Hours 9:30-17:30
- ◆ Closed Mondays (except September 19), September 20
- ◆ Venue TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM
For the latest information, please check the website.
- ◆ Admission General : ¥2,000, College students : ¥1,300, Seniors 65+ : ¥1,400
*Advance reservation via online is necessary. Please check the official website before your visit.



東京都美術館
TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

- 〒110-0007 東京都台東区上野公園8-36 <https://www.tobikan.jp>
- JR上野駅「公園口」より徒歩7分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線 上野駅「7番出口」より徒歩10分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩10分
- 駐車場はありませんので、車の来場はご遠慮ください。
*7min walking from JR "Ueno Station" Park exit.

グッズ情報

MARIEBELLE
ブックボックス入りチョコレート
フィナンシェ

MARIEBELLE NEW YORK

孔雀図Tシャツ (White) 吉備大臣入唐絵巻 Tシャツ(Sumikuro)

graniPh.

